

العنوان:	موتيفات ثوب العروس
المصدر:	مجلة الفنون الشعبية
الناشر:	الهيئة المصرية العامة للكتاب
مؤلف:	هيئة التحرير(معد)
المجلد/العدد:	ع 85
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2010
الشهر:	مارس
الصفحات:	51 - 59
رقم MD:	475313
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الأزياء الشعبية، الفنون التشكيلية ، التطريز، ثياب المرأة ، الزفاف ، التراث الشعبي
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/475313">http://search.mandumah.com/Record/475313</a>

## موتيفات ثوب العروس



يرصد هذا الجزء الوحدات التشكيلية التي تميز ثوب زفاف العروس في واحة سيوة، وهو نموذج

لتصنيف العناصر المكونة لأحد جوانب الثقافة المادية التي يقوم الأرشيف على جمعها وتوثيقها (الأزياء

الشعبية).



(أشواق ناحواق)

**ثوب زفاف سيوى أبيض لليوم الثاني للزواج تستقبل به العروس المهنيين**

ويزخر الثوب بالكثير من الوحدات الزخرفية التي تميز الثوب السيوي منها:

١- (شكل رقم ١): (Tajlast تاجلاست) وتعني باللغة السيوية العنكبوت.

٢- (شكل رقم ٢): (Teerouset تعروست) وتعني عروس باللغة السيوية. والتعروست هي

وحدة آدمية مجردة مطرزة بغرزة الحشو وتسمى ناشورى Nachoury.

٣- (شكل رقم ٣): (Tsekket تسكت) وتعني العمود الفقري للحيوان.

٤- (شكل رقم ٤): (Takotosht تاكوتشت) وتعني جريد النخل، وهي وحدة تجريدية لشكل

الجريد مطرزة بغرزة الحشو أو الناشورى باللغة السيوية.

٥- (شكل رقم ٥): (Tafrrshet طفرشت) كلمة تعني الفرش أو الغطاء، وهذه الغرزة تطرز بها

الطرفوت، وهي الملاءة التي تغطي بها المرأة السيوية عند الخروج.

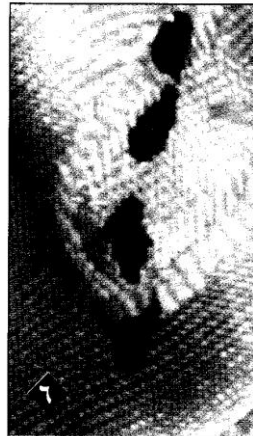
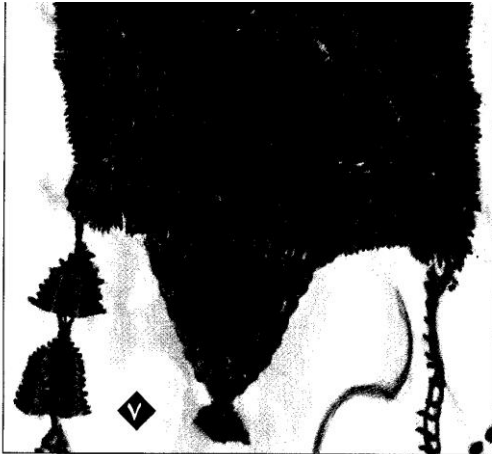
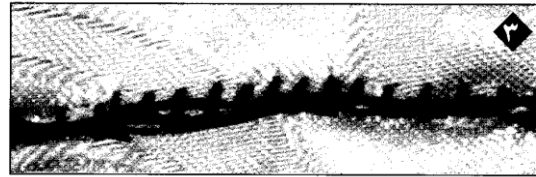
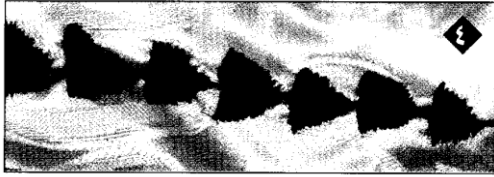
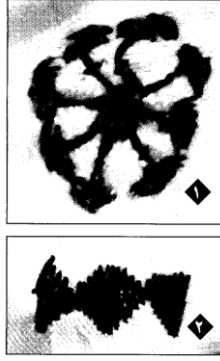
٦- (شكل رقم ٦): (Etcheken إتشكن أو Etchekt إتشكت أو نقطت أي نقطة) وتعني

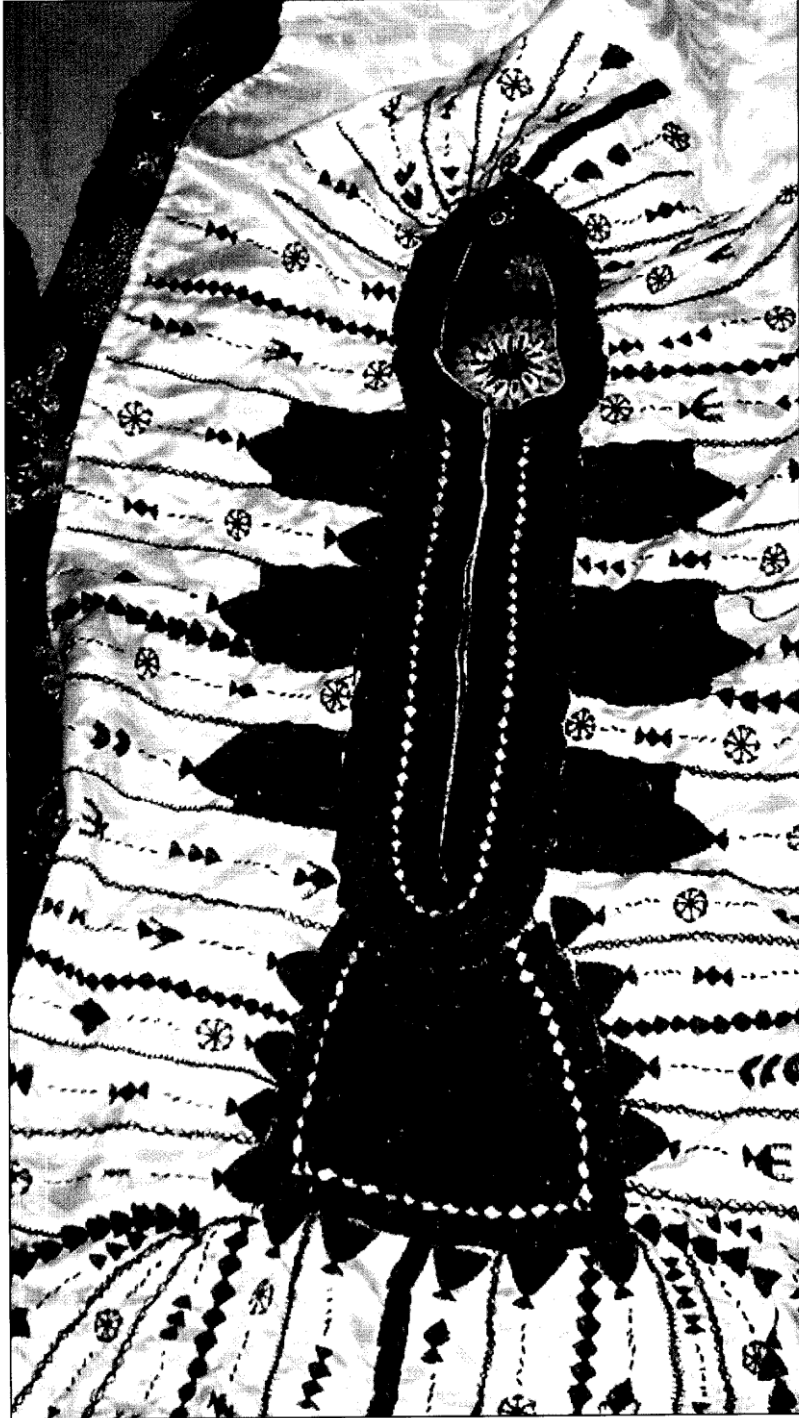
النقطة في الكتابة، وأطلقت على شكل النقطة في التطريز أيضاً، وهي تمثل فواصل بين

الوحدات الكبيرة، سواء في الثوب أو السروال.

٧- (شكل رقم ٧): البرج: وحدة مربعة الشكل، تطرز بغرزة الحشو على الأشراح ناحوق (ثوب

الزفاف الأبيض).





(أشواق ناحواق)

تطريز على ثوب زفاف سيوى أبيض

الثوب مطرز على قماش من الستان الأبيض، ويخص الطبقة المتوسطة والدنيا، أما الطبقات العليا،

فالثوب المطرز يكون من الكتان الطبيعي بنفس الوحدات الزخرفية، وصدر الثوب مطرز بالكثير من

الوحدات الزخرفية مثل وحدة:

١- (شكل رقم ١): (Temshet وتعني المشط) وهي من أدوات الزينة للعروس.

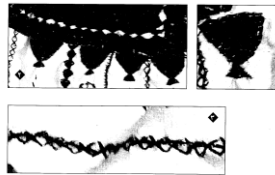
٢- (شكل رقم ٢): (ويطلق عليها فنجال) وتطرز على الكثير من الأثواب والطرحة (الترقعت)

الخاصة بالرفاف.

٣- (شكل رقم ٣): (Tchok Bock تشوك بوك) وهي غرزة الشبيكة وتستخدم كفواصل بين

الوحدات الكبيرة التي تطرز بالحشو.

٤- (شكل رقم ٤): (Tedmekt تسمكت) وهي وحدة السمكة.



## (ترفعت)

(Terekeet ترفعت) غطاء رأس للعروس، وكانت العروس تدخل بحوالي عشرين طرحة بمقاسات

مختلفة.

١- (شكل رقم ١): (Tafrrshet طفرشت) وفي الشكل الأعلى وحدة الطفرشت التي تطرز على

الملاءة (الطرفوت) التي تغطي بها المرأة.

٢- (شكل رقم ٢): (إبريق) مطرز بالترتر الأصفر، واليد والبوز مطرزان باللولى الملون اللبني

والبمبي، ويخرج منها ثلاثة فروع من اللولى الأبيض على شكل وحدات نباتية (زهور)

من البلاستيك.

٣- (شكل رقم ٣): (Tahaept تحاجبت) وهو حجاب أسطواني الشكل من البلاستيك

بأشكال وألوان متعددة، ومنظومة من الخرز الملون. والحجابان السفليان منتظمان بالخرز

بغرزة الشبيكة (الشوك بوك).

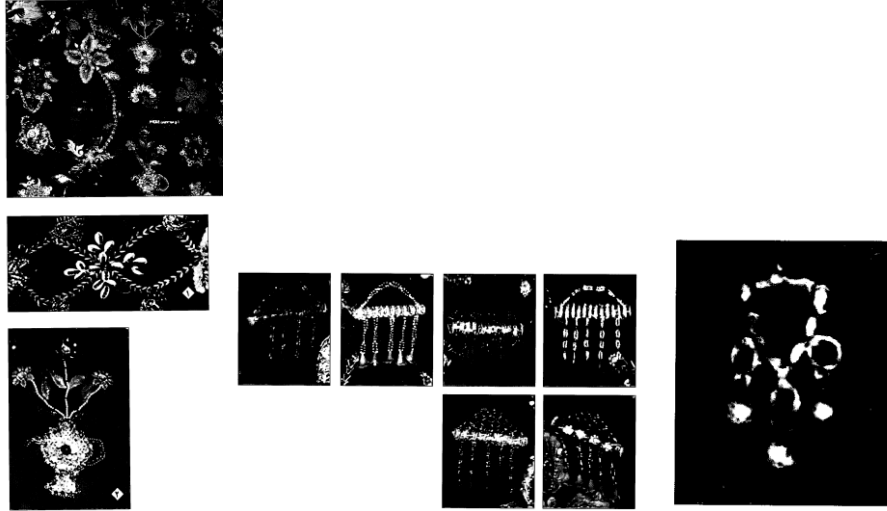
٤- (شكل رقم ٤): (تشان تشونت) وهي أحجار كريمة ملونة، لها تلييسة فضة وجلال بعدد

فردى إما أن يكون خمسة أو ثلاثة، أو مضاعفتها على حسب حجم الحلية أو



الحجاب. والتشان تشونت جمعها (تشناشين) وتعلق في طرحة العروس فيحدث احتكاك

الجلال نوعاً من الصليل.

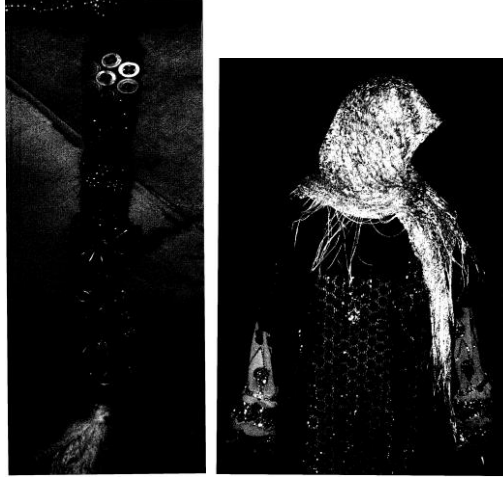


## (إجواتن)

( Egwaten إجواتن) أي قيطانين، وهي في الأصل جديلة من الخيوط الحريرية والقطنية بألوان

البرتقالي والأخضر، ويوضع منها زوج على كتفي ثوب العروس الأشراح ناحواق الأبيض. ويكون

الإجواتن مزيناً بالزراير الصدفية والودع ولكن حديثاً أصبح يجدل من الأصواف الملونة.



١- (شكل رقم ١): (أشراح) أو ثوب من الطراز السيوي ذي الأكمام المستطيلة المتعامدة على

بدن الثوب. وطوق مطرز على فتحة الرقبة، ويلبس الثوب السيوي على جلباب بأكمام

طويلة.

٢- (شكل رقم ٢): طوق مطرز يزين فتحة رقبة الثوب السيوي، وهو الجزء ؟؟؟ في الثوب

الموروث والأصلي.

